

**FOLHA DE PROVA**

Área: LETRAS

Tema 01: CONCEPÇÕES DE LÍNGUA E LINGUAGEM

**Questão 01:**

Leia os trechos a seguir:

[...] a política curricular deve ser entendida como expressão de uma política cultural, na medida em que seleciona conteúdos e práticas de uma dada cultura para serem trabalhados no interior da instituição escolar. Trata-se de uma ação de fôlego: envolve crenças, valores e, às vezes, o rompimento com práticas arraigadas (BRASIL, 2006, p. 8.).

O currículo é a expressão dinâmica do conceito que a escola e o sistema de ensino têm sobre o desenvolvimento dos seus alunos e que se propõe a realizar com e para eles (BRASIL, 2006, p. 9.).

(BRASIL. Secretaria de Educação Básica. *Orientações curriculares para o ensino médio: linguagens, códigos e suas tecnologias*. Brasília: MEC/ SEB, 2006. p. 8-9)

A partir da discussão apresentada nas Orientações Curriculares para o Ensino Médio, redija um texto, entre 30 e 60 linhas, em que seja discutida uma noção de língua e uma de linguagem ultrapassadas, em oposição às concepções de língua e de linguagem a serem consideradas pelos professores de Língua Portuguesa. Note que as concepções adotadas pelos professores devem nortear tanto uma boa aposta para orientação do trabalho cotidiano quanto a organização de práticas de ensino relevantes.

<b>Critérios para avaliação</b>	<b>Pontuação</b>
Redação – correção gramatical	5
Argumentação	7
Originalidade	1
Organização de ideias– sequência lógica	6
Domínio do conteúdo	7
Abrangência	4
<b>Totalização (pontos)</b>	<b>30</b>



INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
SUDESTE DE MINAS GERAIS

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGO EFETIVO  
PROFESSOR DE ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO  
**Edital 15/2015 – Campus São João del-Rei**

**FOLHA DE PROVA**

Área: LETRAS

Tema 02: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO A PARTIR DAS NOÇÕES DE GÊNERO E TIPO TEXTUAL

**Questão 01:**

Leia o trecho a seguir:

[...] não se pode dizer que o sentido de um texto já está dado pelos recursos linguísticos pelos quais esse texto é construído. Afinal, o sentido atribuído às formas simbólicas está relacionado aos usos que os grupos fazem dos sistemas nos quais elas se encontram; portanto é variável, assim como são distintos os grupos sociais. Mas o sentido também está relacionado ao contexto efetivo em que se dá a interação, à singularidade de seus participantes, às suas demandas, a seus propósitos, aos papéis sociais nos quais eles se colocam, etc.

Em suma, pode-se dizer que o sentido é indeterminado, surge como efeito de um trabalho realizado pelos sujeitos.

(BRASIL. Secretaria de Educação Básica. *Orientações curriculares para o ensino médio: linguagens, códigos e suas tecnologias*. Brasília: MEC/ SEB, 2006. p. 9.)

Escreva um texto, entre 30 e 60 linhas, relacionando os dizeres acima à orientação de que a leitura e a produção de textos devem nortear-se pelas noções de gênero e de tipo textual. Apresente, também, uma sugestão de trabalho com gênero e tipo textual no ensino básico, técnico e/ou tecnológico.

<b>Critérios para avaliação</b>	<b>Pontuação</b>
Redação – correção gramatical	5
Argumentação	7
Originalidade	1
Organização de ideias– sequência lógica	6
Domínio do conteúdo	7
Abrangência	4
<b>Totalização (pontos)</b>	<b>30</b>

**FOLHA DE PROVA**

Área: LETRAS

Tema 03: ASPECTOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS, MORFOLÓGICOS, SINTÁTICOS E SEMÂNTICOS NA LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO EM LÍNGUA PORTUGUESA

**Questão 01:**

Considerando a letra da canção abaixo, redija uma sugestão de trabalho, entre 30 e 60 linhas, sobre aspectos morfológicos, sintáticos e semânticos. Direcione a atividade para alunos do Ensino Médio, justificando a importância desses aspectos para a leitura e a produção textual:

**Angra dos Reis (Legião Urbana)**

Deixa, se fosse sempre assim  
Quente, deita aqui perto de mim  
Tem dias que tudo está em paz  
E agora os dias são iguais

Se fosse só sentir saudade  
Mas tem sempre algo mais  
Seja como for  
É uma dor que dói no peito  
Pode rir agora  
Que estou sozinho  
Mas não venha me roubar  
Vamos brincar perto da usina  
Deixa pra lá  
A Angra é dos Reis  
Por que se explicar  
Se não existe perigo

Senti teu coração perfeito  
Batendo à toa e isso dói  
Seja como for  
É uma dor que dói no peito

Pode rir agora  
Que estou sozinho  
Mas não venha me roubar  
Uh! Uh! Uh! Uh!

Vai ver que não é nada disso  
Vai ver que já não sei quem sou  
Vai ver que nunca fui o mesmo  
A culpa é toda sua e nunca foi

Mesmo se as estrelas  
Começassem a cair  
E a luz queimasse tudo ao redor  
E fosse o fim chegando cedo  
Você visse o nosso corpo  
Em chamas!  
Deixa pra lá

Quando as estrelas  
Começarem a cair  
Me diz, me diz  
Pr'onde é  
Que a gente vai fugir?

(Disponível em: <<http://letras.mus.br/legiao-urbana/22504/>>. Acesso em: 31 ago. 2015.)

<b>Critérios para avaliação</b>	<b>Pontuação</b>
Redação – correção gramatical	5
Argumentação	7
Originalidade	1
Organização de ideias– sequência lógica	6
Domínio do conteúdo	7
Abrangência	4
<b>Totalização (pontos)</b>	<b>30</b>

**FOLHA DE PROVA**

Área: LETRAS

Tema 04: ENSINO DA GRAMÁTICA A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA CRÍTICA E  
CONTEXTUALIZADA

**Questão 01:**

Leia os textos abaixo:

É claro que a gramática tem uma função sociocognitiva relevante, desde que entendida como uma ferramenta que permite uma melhor atuação comunicativa.  
(MARCUSCHI, Luiz A. *Produção Textual, Análise de Gêneros e Compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008. p. 57.)

O garoto apanhou da vizinha, e a mãe furiosa foi tomar satisfação:

- Por que a senhora bateu no meu filho?
- Ele foi mal-educado, e me chamou de gorda.
- E a senhora acha que vai emagrecer batendo nele?

(Disponível em: <<http://www.piadasnet.com/melhores.htm>>. Data de acesso: 26 ago. 2015.)

Considerando a afirmação de Marcuschi e a piada apresentada acima, produza um texto, entre 30 e 60 linhas, apresentando o modo como podem ser trabalhadas as potencialidades gramaticais do gênero em questão, tendo em vista a importância de uma perspectiva crítica e contextualizada.

Critérios para avaliação	Pontuação
Redação – correção gramatical	5
Argumentação	7
Originalidade	1
Organização de ideias– sequência lógica	6
Domínio do conteúdo	7
Abrangência	4
<b>Totalização (pontos)</b>	<b>30</b>

**FOLHA DE PROVA**

Área: LETRAS

Tema 05: CONTRIBUIÇÕES DAS TEORIAS LINGUÍSTICAS PARA O ENSINO DE  
LÍNGUA PORTUGUESA COMO LÍNGUA MATERNA

**Questão 01:**

A noção de gênero se apresenta como uma contribuição importante para o ensino de Língua Portuguesa como língua materna. Com inspiração na visão bakhtiniana, Marcuschi (2008) comenta que os gêneros textuais são conceituados como entidades sociodiscursivas e devem ser tomados como formas de ação social incontornáveis do dia a dia. Além disso, para o autor, os gêneros estão extremamente vinculados à vida social, são fenômenos históricos inerentes à vida humana e, mais do que mera expressão linguística, são diretamente relacionados à cultura.

A teoria dos gêneros, abordada acima, é importante para o ensino de Língua Portuguesa. Redija um texto, entre 30 e 60 linhas, apresentando, pelo menos, mais duas ideias pertencentes às visões linguísticas atuais que orientam o ensino de Língua Portuguesa. Discorra sobre a importância delas.

<b>CrITÉrios para avaliaÇão</b>	<b>PontuaÇão</b>
RedaçãO – correçãO gramatical	5
ArgumentaçãO	7
Originalidade	1
OrganizaçãO de ideias– sequênciA lógicA	6
Domínio do conteúdO	7
AbrangênciA	4
<b>TotalizaçãO (pontos)</b>	<b>30</b>

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGO EFETIVO  
PROFESSOR DE ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO  
**Edital 15/2015 – Campus São João del-Rei**

**FOLHA DE PROVA**

Área: LETRAS

Tema 06: O ENSINO DA LITERATURA E A FORMAÇÃO DO LEITOR

**Questão 01:**

Leia o trecho a seguir:

Embora concordemos com o fato de que a Literatura seja um modo discursivo entre vários (o jornalístico, o científico, o coloquial, etc.), o discurso literário decorre, diferentemente dos outros, de um modo de construção que vai além das elaborações linguísticas usuais, porque de todos os modos discursivos é o menos pragmático, o que menos visa a aplicações práticas.

(BRASIL. Secretaria de Educação Básica. *Nacionais PCN+ Ensino Médio: orientações educacionais complementares aos Parâmetros Curriculares*. Vol. I linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: MEC/SEMTEC, 2002, p. 49.)

Com base nas orientações educacionais, escreva um texto, entre 30 e 60 linhas, apresentando ações importantes do professor no ensino de literatura para a formação do leitor.

Critérios para avaliação	Pontuação
Redação – correção gramatical	5
Argumentação	7
Originalidade	1
Organização de ideias– sequência lógica	6
Domínio do conteúdo	7
Abrangência	4
<b>Totalização (pontos)</b>	<b>30</b>

**FOLHA DE PROVA**

Área: LETRAS

Tema 07: AVALIAÇÃO: CONCEITOS E FUNÇÕES NO ENSINO DA LÍNGUA  
PORTUGUESA

**Questão 01:**

Leia as citações e responda a seguir:

“Em síntese, avaliar é um ato pelo qual, através de uma disposição acolhedora, qualificamos alguma coisa (um objeto, ação ou pessoa), tendo em vista, de alguma forma, tomar uma decisão sobre ela”.

(LUCKESI, Cipriano Carlos. *O que é mesmo o ato de avaliar a aprendizagem?* p. 3.  
Disponível em: <<https://www.nescon.medicina.ufmg.br/biblioteca/imagem/2511.pdf>>.  
Acesso em: 26 ago. 2015.)

“A avaliação da aprendizagem, deste modo, nos possibilita levar à frente uma ação que foi planejada dentro de um arcabouço teórico, assim como político”.

(LUCKESI, Cipriano Carlos. *O que é mesmo o ato de avaliar a aprendizagem?* p. 6.  
Disponível em: <<https://www.nescon.medicina.ufmg.br/biblioteca/imagem/2511.pdf>>.  
Acesso em: 26 ago. 2015.)

A ação de avaliar deve ser um dos momentos importantes no conjunto de práticas articuladas com o perfil profissional que se quer formar. Apresente, em um texto, entre 30 e 60 linhas, um conceito de avaliação relevante para o ensino de Língua Portuguesa, sugerindo um modo de avaliar a partir dessa proposta.

<b>Critérios para avaliação</b>	<b>Pontuação</b>
Redação – correção gramatical	5
Argumentação	7
Originalidade	1
Organização de ideias– sequência lógica	6
Domínio do conteúdo	7
Abrangência	4
<b>Totalização (pontos)</b>	<b>30</b>



INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
SUDESTE DE MINAS GERAIS

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGO EFETIVO  
PROFESSOR DE ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO  
**Edital 15/2015 – Campus São João del-Rei**

**FOLHA DE PROVA**

Área: LETRAS

Tema 08: QUESTÕES METODOLÓGICAS: CONTEÚDOS CONCEITUAIS, PROCEDIMENTOS E RECURSOS DIDÁTICOS

**Questão 01:**

Considerando a ideia de que não basta ao aluno saber regras ou normas, mas utilizá-las de forma eficiente, redija um texto, entre 30 e 60 linhas, estabelecendo possíveis relações entre conteúdos conceituais e procedimentos didáticos importantes nas aulas de Língua Portuguesa. Com base em questões como “O que ensinar? Por que aprender?”, ilustre seu texto com duas iniciativas e recursos adotados que enriquecerão a formação do aluno de licenciatura em Língua Portuguesa.

<b>Critérios para avaliação</b>	<b>Pontuação</b>
Redação – correção gramatical	5
Argumentação	7
Originalidade	1
Organização de ideias– sequência lógica	6
Domínio do conteúdo	7
Abrangência	4
<b>Totalização (pontos)</b>	<b>30</b>



**FOLHA DE PROVA**

Área: LETRAS

Tema 09: LETRAMENTO E ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA

**Questão 01:**

Leia o trecho abaixo:

[...] Como o conceito de letramento varia de acordo com o contexto social, cultural e político, a interpretação adequada de dados sobre letramento requer o reconhecimento das definições com base nas quais foi avaliado e medido, e das técnicas de coleta de dados utilizadas (SOARES, 1998, p. 119).

(SOARES, M. B. *Letramento: um tema em três gêneros*. Belo Horizonte: Autêntica, 1998. p. 119.)

A partir das considerações de Soares (1998), explique, em um texto, entre 30 e 60 linhas, a fragilidade do conceito, considerando as várias noções de letramento e, em seguida, apresente as suas implicações para o ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa.

<b>Critérios para avaliação</b>	<b>Pontuação</b>
Redação – correção gramatical	5
Argumentação	7
Originalidade	1
Organização de ideias– sequência lógica	6
Domínio do conteúdo	7
Abrangência	4
<b>Totalização (pontos)</b>	<b>30</b>