

Questão 01 Entre as formas de ginásticas competitivas existentes, assinale a alternativa **INCORRETA**.

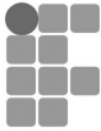
- a) Ginástica Artística.
- b) Ginástica Aeróbica.
- c) Ginástica Rítmica.
- d) Ginástica Laboral.
- e) Ginástica Acrobática.

Questão 02 Ao sistematizar reflexões e proposições sobre a ginástica na Educação Física escolar, faz-se necessário iniciar pela sua definição. Nesse sentido, diversas tentativas em conceituar o termo “ginástica” podem ser encontradas na literatura. Sendo assim, assinale a alternativa abaixo que **NÃO** apresenta o conceito do termo “ginástica”.

- a) Forma particular de exercitação em que, com ou sem uso de aparelhos, abre-se a possibilidade de atividades que provocam valiosas experiências corporais, enriquecedoras da cultura corporal, em particular, e do homem, em geral.
- b) Prática que oportuniza aos indivíduos não só conhecimento, reconhecimento e compreensão da movimentação do seu corpo, como também os movimentos construídos no contexto sociocultural a que pertencem.
- c) Técnicas de trabalho corporal e histórico, repercutindo em ações lúdicas, que, por sua vez, assumem caráter individualizado, com finalidades diversas.
- d) Atividades corporais extraídas das habilidades naturais do ser humano. Essas atividades evoluem para outras construídas, historicamente, pelo homem.
- e) “Arte de exercitar o corpo nu”, englobando atividades como corridas, saltos, lançamentos e lutas, tem evoluído para formas esportivas claramente influenciadas pelas diferentes culturas.

Questão 03 A variedade de conteúdos da ginástica na Educação Física escolar aumenta as escolhas dos alunos para a formulação de grupos de prática e construção da cidadania. Sobre as orientações da ginástica no contexto da Educação Física escolar, é **INCORRETO** afirmar:

- a) É composta por três orientações distintas: ginástica formativa, ginásticas competitivas e ginástica geral.
- b) A ginástica formativa tem como objetivo estimular o desenvolvimento do potencial biológico, melhorar a eficiência mecânica e o funcionamento orgânico.
- c) As ginásticas competitivas possuem regulamentos específicos, os quais determinam e avaliam cada uma de suas formas de expressão.
- d) A ginástica calistênica, chamada também de ginástica construída, é uma forma de manifestação da ginástica geral e visa, principalmente, à socialização.
- e) A ginástica geral sempre esteve presente no mundo da Educação Física, nos festivais de ginástica, nas instituições militares e escolares.



Questão 04 Em relação à ginástica artística, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) É um esporte olímpico e também conhecido como ginástica aeróbica.
- b) É uma modalidade esportiva praticada, exclusivamente, por mulheres em competições.
- c) As provas oficiais masculinas são: barra fixa, paralelas simétricas, cavalo com alças, salto sobre mesa, argolas e solo.
- d) As provas oficiais femininas são: solo, barra fixa, salto sobre a mesa, paralelas simétricas e trave de equilíbrio.
- e) Os aparelhos de uso obrigatório são: bola, arco, fita, maçãs e corda.

Questão 05 A elaboração de um programa de ginástica na escola exige pensar na evolução que se deve ter em sua abordagem ao longo dos anos escolares. A esse respeito, avalie as afirmações a seguir.

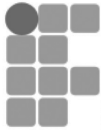
- I - No ciclo de Educação Infantil, devem-se trabalhar formas ginásticas com fundamentos iguais para os dois sexos.
- II - A ginástica na escola, em todos os anos escolares, deve ser sempre trabalhada com equipamentos e regras oficiais.
- III - A progressão pedagógica do ensino dos movimentos da ginástica geral destaca, principalmente, o grau de complexidade de sua realização.

É **CORRETO** o que se afirma:

- a) apenas em I e II.
- b) apenas em I e III.
- c) apenas em II e III.
- d) em I, II e III.
- e) apenas em II.

Questão 06 Em relação à ginástica rítmica, é possível afirmar:

- a) São seis os aparelhos oficiais obrigatoriamente manipulados pelas ginastas, individualmente ou em conjunto: arco, bola, bastão, corda, fita e maçãs.
- b) É um esporte olímpico composto pela utilização de aparelhos e com presença obrigatória de música durante a apresentação.
- c) Nasceu na Europa Central e é uma modalidade esportiva praticada por homens e mulheres em competições oficiais.
- d) Entre as provas oficiais femininas, estão o solo, o salto sobre o cavalo, as paralelas assimétricas e a trave de equilíbrio.
- e) O mortal, a rondada e o *flic-flac* são elementos obrigatórios originados da ginástica artística.



Questão 07 A ginástica rítmica é uma modalidade que combina, de forma harmoniosa, diversas qualidades. Possui uma exigência técnica corporal apuradíssima que se apresenta aliada ao manejo de seus aparelhos específicos. Sobre as metodologias de ensino da ginástica rítmica de alto nível, é **INCORRETO** afirmar:

- a) A preparação técnica é um componente do treinamento que visa à realização do movimento ginástico com a máxima eficiência e o mínimo esforço.
- b) Para alcançar a perfeição do gesto desportivo, o treinamento deve ser repetitivo e passar por correções detalhadas de cada exercício.
- c) Para alcançar o ápice esportivo, são necessários, em média, seis anos de trabalho sistemático, sendo indicado, portanto, iniciar com idade entre 5 e 8 anos.
- d) O treinamento técnico deve ser homogêneo entre seus componentes e progressivo nas aplicações contínuas de carga de treino.
- e) A coreografia deve ser treinada na sua totalidade, pois os pequenos detalhes de um movimento não são decisivos para o desempenho final.

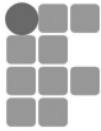
Questão 08 Leia o texto, a seguir, para entender a importância dos elementos da obra musical para a construção de uma coreografia:

Uma das coisas mais importantes na dança é a contagem.
Mas o que a gente conta? A gente conta os tempos musicais.
Contar e seguir a contagem dos tempos musicais fazer com que sigamos o ritmo da música; ajuda a padronizar os movimentos para que dancemos juntos.
Por isso saber contar é muito importante, para conseguir acompanhar as sequências, as aulas e as coreografias. Os movimentos são organizados de acordo com essa contagem, de maneira que os passos fiquem certos na parte adequada da música.

Disponível em: <<http://www.mundobailarinistico.com.br/2013/11/contagem-no-ballet.html>>.
Acesso em: 25 ago. 2015.

Fraseologia é o estudo da construção do discurso musical, suas articulações e ligações, isto é, o modo como se relacionam os diversos elementos de uma obra musical. Entre esses elementos, temos a FRASE. A frase é a unidade básica da sintaxe musical, uma ideia musical completa que finaliza com uma cadência. Relativamente à linguagem verbal, a frase musical assume a função da frase na língua. Por sua função organizadora da sintaxe musical, considere as afirmativas a seguir, no que diz respeito às diversas maneiras de se classificar as frases musicais.

- I - Quanto ao tipo de cadência com que determinada frase é finalizada, ela pode ser uma frase suspensiva, quando termina com uma cadência conclusiva, ou uma frase conclusiva, que finaliza com uma cadência suspensiva.
- II - Quanto ao número de semifrases que compõem uma frase, esta pode ser classificada em frase binária, quando é composta por dois compassos, ou de frase ternária, quando resulta da conexão de três compassos.



- III** - Do ponto de vista qualitativo, ou seja, quando se leva em conta o conteúdo das semifrases que constituem uma frase, esta será chamada de frase afirmativa, quando as semifrases que a compõem são iguais ou semelhantes, ou seja, são construídas com base no mesmo material.
- IV** - Do ponto de vista da quadratura, as frases mais comuns são aquelas que têm a extensão de quatro compassos, chamadas de frases quadradas.

Considerando as afirmações, são **CORRETAS** apenas:

- a) I e II.
- b) III e IV.
- c) I e III.
- d) II e IV.
- e) I e IV.

Questão 09 Luciana Fiamoncini e Maria do Carmo Saraiva (2006) apresentam uma proposta de trabalho com dança na escola a partir de dois eixos: o resgate do ensino da dança na escola e as aulas coeducativas. Sendo assim, a partir das considerações feitas pelas duas professoras, foram nomeados alguns princípios educativos de fundamental importância para o desenvolvimento dessa proposta de ensino na escola.

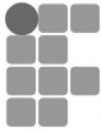
(FIAMONCINI, Luciana; SARAIVA, Maria do Carmo. Dança na escola: a criação e a coeducação em pauta. In: KUNS, E. *Didática da Educação Física I*. Ijuí: UNIJUÍ, 2003. p. 95-120.)

A partir dessas considerações, analise os itens a seguir.

- I** - A dança como uma das formas elementares do movimento expressivo e envolve o sentido geral da educação através da arte.
- II** - A dança como fundamental na Educação de homens e mulheres, para o desenvolvimento da consciência crítica e criativa (estética), pois possibilita a capacidade de autodecisão e de um agir transformador.
- III** - A coeducação como caminho de compreensão entre os homens e as mulheres, com vistas à humanização dessas relações na sociedade.
- IV** - A dança como forma de atender aos anseios das alunas, pois essas ficam excluídas das aulas de Educação Física, devido à exacerbação de conteúdos machistas oferecidos pelos docentes, como o futebol e as lutas.
- V** - A coeducação como abertura de discussão com outros conteúdos da cultura corporal, possibilitando debates acerca da importância dada aos esportes em detrimento dos conteúdos da ginástica e da dança.

Considerando as afirmações apresentadas, de acordo com a proposta das professoras Luciana Fiamoncini e Maria do Carmo Saraiva (2006), são princípios educativos apenas:

- a) I, II e III.
- b) I, III e IV.
- c) II, III e V.
- d) I, IV e V.
- e) II, IV e V.



Questão 10 Rudolf Laban é, até hoje, referência imprescindível quando se aborda o estudo do movimento, seja na esfera artística, seja nos diferentes ramos da ciência. A partir de sua prática como bailarino e coreógrafo, o autor dedicou-se ao desenvolvimento de um método de análise do movimento que hoje é utilizado e desenvolvido em todo o mundo. Partindo da compreensão de que todo movimento tem sua origem em um impulso interno, ao qual denominou esforço, Laban (1978) identificou o que chamou de fatores de movimento. São eles:

(LABAN, Rudolf. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.)

- a) direções, planos, extensões e caminho realizado.
- b) som, palavra, movimento e volume.
- c) compasso, semifrase, frase e período.
- d) ritmo, pulso, passo e coreografia.
- e) peso, espaço, tempo e fluência.

Questão 11 Kuns (2012) faz algumas considerações acerca das práticas didáticas para um “Conhecimento de Si” de crianças e jovens na Educação Física, mais especificamente, citando a música, o movimento e o ritmo. A partir dessas considerações, analise as afirmativas a seguir.

(KUNS, E. *Didática da Educação Física 2*. 4. ed. Ijuí: UNIJUÍ, 2012.)

- I - A música evoca diferentes sentimentos nas pessoas, umas se deixam estimular mais para a realização de movimento, outras preferem a solidão e a paz, algumas preferem apenas acompanhar o ritmo com os pés e as mãos.
- II - A música exerce uma influência sobre o humor, a vontade e a sociabilidade, sendo assim, fornece ao educador importantes elementos para dirigir um processo de autoconhecimento.
- III - A música provoca uma sensibilidade maior sobre nossos órgãos sensoriais, principalmente, o ouvido, ampliando a intensidade da audição, apenas do ouvido, mas não do corpo inteiro, podendo aumentar a concentração, transformando o ritmo musical em movimento, e tornando-o espontâneo.
- IV - Quando a sensibilidade e a concentração para ouvir música e se expressar ritmicamente melhoram, é possível desenvolver atividades rítmicas sem a participação da música, criando diferentes tipos de ritmos.
- V - O ouvir música, perceber ritmos e expressar-se livre e espontaneamente através dos movimentos correspondentes formam um importante diálogo, que liberta a pessoa para expressar-se com espontaneidade, para novas vivências e experiências consigo mesma e com os outros.

Das afirmativas apresentadas, estão de acordo com as considerações de Kuns (2012) apenas:

- a) I, II, III e IV.
- b) I, III, IV e V.
- c) I, II, IV e V.
- d) I, II, III e V.
- e) II, III, IV e V.



Questão 12 A dança, sendo um dos elementos da cultura corporal a ser trabalhado nas escolas junto ao componente curricular de Educação Física, pode contribuir para um conhecimento de nossa realidade em diferentes âmbitos, seja como referência da cultura local, regional, nacional ou internacional. Com isso, Ehrenberg e Gallardo (2005) pressupõem que:
(EHRENBERG, M. C.; GALLARDO, J. S. P. *Dança: conhecimento a ser tratado nas aulas de Educação Física*. Rio Claro: Motriz, 2005. p. 121-126.)

- a) a dança na escola deve assumir as características mais tradicionais da Educação Física, fazendo-se valer como uma oportunidade de reprodução de movimentos rítmicos.
- b) o professor deve escolher uma música e elaborar uma sequência coreográfica de acordo com uma data festiva vigente, e os alunos, todos iguais, copiam a movimentação.
- c) a dança na escola, seja aquela dança inserida na escola brasileira com caráter e objetivos biologicistas iniciada em 1854, parece perpetuar-se.
- d) o interesse pedagógico não deve estar centrado, predominantemente, no domínio técnico do conhecimento trabalhado, mas sim na possibilidade de incorporação das muitas técnicas de execução que possibilitem a sua transferência para várias outras situações ou contextos.
- e) a dança, inserida nas aulas de Educação Física, ultrapasse o âmbito da vivência, permitindo aos alunos que desenvolvam técnicas para se tornarem dançarinos profissionais.

Questão 13 A capacidade da expressão corporal desenvolve-se em um *continuum* de experiências que se iniciam na interpretação espontânea ou livre, evoluindo para a interpretação de temas da dança formalizada, em que, conscientemente, o corpo é o suporte da comunicação. A escola também pode oferecer outras formas de prática da expressão corporal, paralelamente à dança, como, por exemplo, a mímica ou a pantomima, contribuindo para o desenvolvimento da expressão comunicativa nos alunos. Em relação ao desenvolvimento técnico, Castelani Filho (2012) sugere a abordagem dos seguintes fundamentos:
(CASTELANI FILHO, L. *Metodologia de ensino da Educação Física*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2012.)

- a) fluência, movimento e peso.
- b) ritmo, espaço e energia.
- c) tensão, relaxamento e explosão.
- d) cadência, volume e orientações.
- e) ritmo, cadência e explosão.

Questão 14 Castelani Filho (2012) sugere formas de abordagem da dança na Educação Física escolar, em todos os ciclos da Educação Básica. Em relação ao Ensino Médio, que ele considera como Ciclo de Aprofundamento da Sistematização do Conhecimento, o autor propõe:
(CASTELANI FILHO, L. *Metodologia de ensino da Educação Física*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2012.)

- a) danças que impliquem conhecimento aprofundado científico/técnico/artístico da dança e da expressão corporal em geral.
- b) danças técnicas e expressivamente aprimoradas e/ou mímicas, com temas que atendam às necessidades e aos interesses dos alunos, criados ou não por eles próprios.
- c) danças com conteúdo relacionado à realidade social dos alunos e da comunidade.
- d) danças de livre interpretação de músicas diferentes para relacionar-se com o universo musical.
- e) danças populares e as que fazem sucessos nas televisões e rádios, com interpretação de temas figurados, para motivar a participação dos alunos.



Questão 15 A partir da década de 1980, em virtude de um cenário político de fim do governo militar, o modelo de alto rendimento para a escola passou a ser fortemente criticado, e, como alternativas, surgiram novas formas de se pensar a Educação Física na escola. Entre as diversas abordagens pedagógicas que surgiram nesse período, associe as abordagens com seus autores.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| I - Abordagem de aulas abertas | () Go Tani |
| II - Abordagem crítico-superadora | () Elenor Kunz |
| III - Abordagem crítico-emancipatória | () Joao Batista Freire |
| IV - Abordagem construtivista | () Hildebrandt & Laging |
| V - Abordagem desenvolvimentista | () Coletivo de autores |

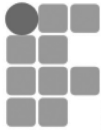
Agora, assinale a sequência **CORRETA**.

- a) V-III-IV-I-II
- b) V-II-IV-I-III
- c) V-III-I-IV-II
- d) V-IV-II-III-I
- e) V-I-III-II-IV

Questão 16 “Todo educador deve ter definido o seu projeto político-pedagógico. Essa definição orienta a sua prática no nível da sala de aula: a relação que estabelece com os seus alunos, o conteúdo que seleciona para ensinar e como o trata científica e metodologicamente, bem como os valores e a lógica que desenvolve nos alunos.” (CASTELANI FILHO, 2012). Em relação ao conteúdo da Educação Física escolar, Darido e Souza-Junior (2007) sugerem pensar nos conteúdos através da sua dimensão conceitual, procedimental e atitudinal. A esse respeito, marque a alternativa **INCORRETA**.

(CASTELANI FILHO, L. *Metodologia de ensino da Educação Física*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2012.)
(DARIDO, S. C.; SOUZA-JUNIOR, O. M. *Para ensinar a Educação Física: possibilidades e intervenção na escola*. 7. ed. Campinas: Papirus, 2007.)

- a) As dimensões conceitual, procedimental e atitudinal referem-se, respectivamente, ao que se deve saber, ao que se deve saber fazer e como se deve ser.
- b) Vivenciar e adquirir alguns fundamentos básicos dos esportes, danças, ginásticas e lutas são exemplos da dimensão procedimental.
- c) Conhecer os modos corretos de execução de vários exercícios e práticas corporais cotidianas faz parte da dimensão conceitual.
- d) Adotar o hábito de praticar atividade física, visando à inserção em um estilo de vida ativo, enquadra-se na dimensão atitudinal.
- e) Na prática docente, é possível dividir os conteúdos nas dimensões conceitual, procedimental e atitudinal.

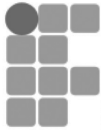


Questão 17 Os Institutos Federais foram criados em 29 de dezembro de 2008, pela Lei nº 11.892. Entre as finalidades dos Institutos Federais, destacam-se: I) formar e qualificar cidadãos com vistas na atuação profissional nos diversos setores da economia, com ênfase no desenvolvimento socioeconômico local, regional e nacional; e II) constituir-se em centro de excelência na oferta do ensino de ciências, em geral, e de ciências aplicadas, em particular, estimulando o desenvolvimento de espírito crítico, voltado à investigação empírica. Todas as alternativas abaixo mostram maneiras pelas quais a Educação Física pode contribuir para alcançar essas finalidades, **EXCETO**:

- a) Mostrando ao aluno que, através da cultura corporal, é possível viver plenamente sua corporeidade de forma lúdica, tendo em vista a qualidade de vida, a promoção e a manutenção da saúde.
- b) Desconstruindo imagens negativas que o aluno interioriza na sua prática de esportes autoritários e domesticadores.
- c) Por meio de um processo contínuo de libertação do aluno das condições limitantes de suas capacidades racionais críticas e até mesmo do seu agir no contexto sociocultural e esportivo.
- d) Oferecendo experiências de movimento adequadas ao seu estágio de crescimento e desenvolvimento, para que as habilidades motoras sejam alcançadas e aprimoradas.
- e) Através da seleção, organização e desenvolvimento de experiências que possam propiciar aos educandos não apenas situações que os tornem jovens mais ativos fisicamente, mas, sobretudo, que os conduzam a optarem por um estilo de vida ativo também quando adultos.

Questão 18 Sabe-se que os esportes, as danças, as ginásticas, as lutas, os jogos e as brincadeiras são conteúdos da Educação Física, que devem ser tratados na escola. No entanto, a maneira como esses conteúdos são tratados depende da perspectiva na qual o corpo é estudado. Nesse sentido, marque a alternativa **INCORRETA**.

- a) Quando os conteúdos da Educação Física são realizados no sentido de superar obstáculos, superar o limite do próprio corpo, existe uma preocupação em construir um corpo guerreiro, um corpo atleta.
- b) Em uma abordagem crítico-superadora e crítico-emancipatória, os conteúdos da Educação Física não devem ser ministrados levando em consideração a perspectiva biológica do corpo.
- c) Em uma perspectiva capitalista, o professor utiliza os conteúdos da Educação Física como uma maneira de treinar o corpo do aluno, para que dele possa ser extraído o máximo de rendimento possível.
- d) Em uma perspectiva filosófica do corpo, os alunos devem não apenas realizar os movimentos inerentes aos conteúdos da Educação Física, mas também refletir sobre seus significados.
- e) A Educação Física Higienista empregava a ginástica inspirada no referencial biológico do corpo.



Questão 19 Considerando-se os aspectos didáticos da Educação Física, a criatividade do professor, seu planejamento adequado, a definição precisa do que pretende atingir com a utilização das técnicas audiovisuais são fundamentais para o sucesso de sua tarefa. A respeito do uso de recursos audiovisuais nas aulas de Educação Física, marque a alternativa **INCORRETA**.

- a) A utilização de várias bolas, de diferentes modalidades esportivas, para exercitar a percepção tátil de crianças das séries iniciais, não configura o uso de recursos audiovisuais.
- b) Quadro de giz, álbum seriado, transparência para retroprojektor, exibição de *slides*, filme, desenho animado, documentário, gravuras e fotografias são exemplos de recursos audiovisuais disponibilizados para os professores em diferentes escolas.
- c) O professor deve estar ciente de que a forma como o aluno percebe os recursos audiovisuais utilizados depende não apenas da faixa etária, mas também de aspectos culturais e econômicos.
- d) Antes de adotar um novo recurso audiovisual, o professor deve verificar se ele tem aproveitado todo o potencial de certas tecnologias mais antigas e, muitas vezes, negligenciadas.
- e) Em hipótese alguma, os recursos audiovisuais podem configurar-se como um fim em si mesmo.

Questão 20 A avaliação, no sistema de ensino, contribui para coletar e sistematizar informações necessárias para avaliar a aprendizagem dos alunos. Considerando a avaliação na Educação Física, todas as alternativas estão corretas, **EXCETO**:

- a) É comum a avaliação ser realizada pela consideração da “presença” em aula.
- b) É recorrente professores utilizarem, como forma de avaliação, medidas de ordem biométrica: peso, altura etc.; bem como de técnicas: execução de gestos técnicos, destreza motora, qualidades físicas.
- c) A abordagem crítico-superadora não prevê a menção de nota como instrumento de avaliação.
- d) A avaliação deve servir de referência para a análise da aproximação ou do distanciamento do eixo curricular que norteia o projeto pedagógico da escola.
- e) A avaliação pode ser realizada de forma sistemática, por meio de observação das situações de vivência, de perguntas e respostas formuladas durante as aulas.