

Questão 01 Segundo o Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (VOLP), o termo “**para-chuva**” é grafado com hífen, da mesma forma que:

- a) para-linguagem.
- b) para-quedista.
- c) para-psicologia.
- d) para-normal.
- e) para-raios.

Questão 02 Marque a alternativa que apresenta **ERRO** em sua ortografia.

- a) proeminente
- b) procônsul
- c) predestinar
- d) pré-existência
- e) pré-escolar

Questão 03 Assinale a alternativa em que os vocábulos apresentam A MESMA REGRA DE ACENTUAÇÃO, de acordo com o Novo Acordo Ortográfico.

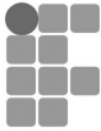
- a) herói – saúde – Piauí.
- b) feiura – bocaiuva – baiuca.
- c) Piauí – Parnaíba – anéis.
- d) joia – heroico – tabu.
- e) açaí – baú – poético.

Questão 04 Assinale a alternativa, abaixo, em que o emprego da vírgula está **CORRETO**.

- a) A noite, cai mansa em Rio Pomba.
- b) A névoa garoenta dá uma ligeira trégua, às crianças.
- c) Que a vida é curta, a AIDS lembra.
- d) Brincar é uma atividade acessível, a todo ser humano.
- e) – Fique quieto Zé!

Questão 05 Marque a alternativa **INCORRETA** sobre a formação das palavras.

- a) Na palavra **empobrecer**, temos derivação parassintética.
- b) Na palavra **imoralidade**, temos derivação sufixal e prefixal.
- c) Nas palavras **bebedouro** e **enraivec**, temos derivação sufixal.
- d) Nas palavras **entardecer** e **abençoar**, temos derivação parassintética.
- e) Na palavra **infelizmente**, temos derivação sufixal e prefixal.



Questão 06 Observe o verbo “aspirar” nas construções: “aspirou o ar” e “aspirou à glória”. Tal verbo:

- a) apresenta a mesma regência e o mesmo sentido nas duas orações.
- b) embora apresente regência diferente, tem sentido equivalente.
- c) poderia vir precedido de preposição na primeira oração sem que prejudicasse o sentido dela.
- d) apresenta regência e sentido diferentes nas duas orações.
- e) embora tenha o mesmo sentido nas duas orações, apresenta regência diferente em cada uma delas.

Questão 07 Vícios de linguagem são palavras de construções linguísticas que deturpam, desvirtuam ou dificultam a manifestação do pensamento, seja pelo desconhecimento das normas gramaticais, seja pelo descuido do emissor. Marque a alternativa, abaixo, que apresenta ERRO DE SOLECISMO (ou seja, um desvio de sintaxe).

- a) Uma mão lava a outra.
- b) Assisti o filme em casa.
- c) A mãe falava com a menina de braços cruzados.
- d) A segurança deteu aquele homem.
- e) Não faço questão de promoção, João.

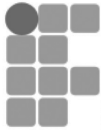
Questão 08 Assinale a alternativa em que o par de vocábulos é EXEMPLO DE HOMONÍMIA e não de paronímia.

- a) estrato / extrato
- b) flagrante / fragrante
- c) eminente / iminente
- d) inflação / infração
- e) cavaleiro / cavalheiro

Questão 09 Qual das frases abaixo está **EM DESACORDO** com a norma culta da Língua Portuguesa?

- a) O zoólogo e tu alimentareis os animais.
- b) Acho que 57% da população vivem na informalidade.
- c) Mais de um candidato desistiram da eleição.
- d) Eram as mães quem tirava os filhos das camas.
- e) As Minas Gerais ficam ao norte de São Paulo.

Questão 10 O Naturalismo não é independente do Realismo. Ambos têm como objeto de observação a realidade exterior; ambos são postos em relevo pela literatura no mesmo período. O Naturalismo incorporou ao Realismo o cientificismo da época, o determinismo e a crença de que os homens estariam condicionados pela hereditariedade, pelo meio e pelas circunstâncias, criando daí romances que são verdadeiras teses científicas. Portanto se pode entender o Naturalismo como uma particularização do Realismo que:



- a) se volta para a Natureza a fim de analisar-lhe os processos cíclicos de renovação.
- b) pretende expressar, com naturalidade, a vida simples dos homens rústicos nas comunidades primitivas.
- c) defende a arte pela arte, isto é, desvinculada de compromissos com a realidade social.
- d) analisa as perversões sexuais, condenando-as em nome da moral religiosa.
- e) estabelece um nexo de causa e efeito entre alguns fatores sociológicos e biológicos e a conduta das personagens.

Questão 11 O poema “Os Sapos”, de Manuel Bandeira, escrito em 1917, foi lido em uma das noites da Semana de Arte Moderna, em São Paulo. Nesse poema, ocorreu uma tomada de posição contra:

- a) o Romantismo, com seus padrões aristocratas, de caráter intimista e nacionalismo romântico.
- b) o Simbolismo, com sua analogia profunda entre a realidade aparente e a realidade oculta das coisas.
- c) o Parnasianismo, com sua perfeição formal, preocupação com a técnica, com a métrica, rimas ricas e vocabulário culto.
- d) o Naturalismo, marcado pelo cientificismo e comportamento humano determinado pelo meio.
- e) a poesia de expressão pessoal, a linguagem menos rigorosa, a ausência de rimas.

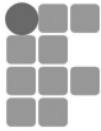
Questão 12 O principal compromisso dos primeiros poetas modernistas (1922-1930) era:

- a) utilizar um vocabulário sempre vago e ambíguo, que apreendesse estados de espírito subjetivos e indefiníveis.
- b) a construção de uma literatura genuinamente brasileira, que falasse do seu povo e de seus costumes, por meio de uma linguagem livre de arcaísmos.
- c) fazer uma síntese dos pressupostos poéticos que norteavam a linguagem parnasiano-simbolista.
- d) enriquecer e dinamizar a linguagem, inspirando-se na sintaxe clássica.
- e) optar pelo vocabulário erudito, em detrimento da linguagem coloquial.

Questão 13 O Parnasianismo é um movimento literário essencialmente poético, contemporâneo do Realismo - Naturalismo. Um estilo de época que se desenvolveu na poesia, a partir de 1850, na França, com o objetivo de retomar a cultura clássica. No Brasil, o Parnasianismo teve início com a publicação da obra *Fanfarras*, de Teófilo Dias, em 1882. Esse movimento literário chegou a influenciar muitos poetas no início do século XX, e, ainda hoje, muitos leitores consideram os parnasianos modelos de poeta.

Assinale a alternativa, abaixo, que traz o nome do poeta parnasiano homenageado pela *Revista Fon-Fon* com o título de “Príncipe dos poetas brasileiros”.

- a) Alberto de Oliveira
- b) Rui Barbosa
- c) Raimundo Correia
- d) Olavo Bilac
- e) Coelho Neto



Questão 14 O novo livro de Ubaldo pode ser visto como um belo exercício de retórica. Utiliza-se de Itaparica, da radioatividade natural e da história da ilha baiana pra defender uma tese: a de que homens e mulheres podem ser igualmente grandes em suas realizações e virtudes, mas não podem escapar de seus pecadilhos e prevaricações, se se querem grandes.

(RIBEIRO, J. U. *Miséria e grandeza do amor de Benedita*.

Disponível em: <<http://ultimainstancia.uol.com.br/conteudo/artigos/72000/ubaldo+miseria+e+grandeza+do+amor+de+benedita.shtml>>. Acesso em: 18 set. 2015.)

Identifique a opção que traduz **CORRETAMENTE** o trecho acima.

- a) Os pequenos erros são importantes, mas não essenciais, para a grandeza de homens e mulheres.
- b) Os pequenos erros são inevitáveis e essenciais para a grandeza de homens e mulheres.
- c) Ainda que os pequenos erros sejam inevitáveis, não contribuem para a grandeza de homens e mulheres.
- d) Não são os pequenos erros que tornam homens e mulheres grandes em suas realizações e virtudes.
- e) Os pequenos erros são inevitáveis porque são essenciais à grandeza de homens e mulheres.

Questão 15 Nos seguintes trechos:

[...] nem um dos autores nacionais ou nacionalizados de oitenta pra lá faltava nas estantes do major.

(BARRETO, L. *Triste fim de Policarpo Quaresma*. São Paulo: Editora Ática, 1997. p. 13.)

[...] o essencial é acharem-se as palavras que o violão pede e deseja.

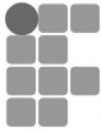
(BARRETO, L. *Triste fim de Policarpo Quaresma*. São Paulo: Editora Ática, 1997. p. 23.)

encontramos, respectivamente, as seguintes figuras de linguagem:

- a) prosopopeia e hipérbole.
- b) comparação e prosopopeia.
- c) metonímia e eufemismo.
- d) metonímia e prosopopeia.
- e) metáfora e ironia.

Questão 16 O verso de Fernando Pessoa “Tudo vale a pena se a alma não é pequena” é interpretado de forma **INCORRETA** em:

- a) Tudo vale a pena, quando grande é a alma.
- b) Quando a alma é grande, não há nada que não valha a pena.
- c) Não sendo pequena a alma, nada há que deixe de valer a pena.
- d) Nada vale a pena, quando a alma deixa de ser pequena.
- e) Para que tudo valha a pena, deve ser grande a alma.



Questão 17 O Capítulo IV do Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005, dispõe do uso e da difusão da Libras e da Língua Portuguesa para o acesso das pessoas surdas à educação (BRASIL, 2005). É **CORRETO** afirmar que, para garantir o atendimento educacional especializado e o referido acesso, as instituições federais de ensino devem:

- a) disponibilizar equipamentos, acesso às novas tecnologias de informação e comunicação, bem como recursos didáticos para apoiar a educação de alunos surdos ou com deficiência auditiva.
- b) ofertar, obrigatoriamente, em todas as escolas das redes pública e privada de ensino, cursos que promovam o uso e a difusão de Libras entre professores, alunos, funcionários, direção da escola e familiares.
- c) desenvolver mecanismos de avaliação de conhecimentos expressos em Libras, que substituam, completamente, a Língua Portuguesa nas provas escritas, nos próximos dez anos, a partir da publicação desse Decreto.
- d) promover cursos de formação de professores para o ensino e uso da Libras, a tradução e interpretação de Libras - Língua Portuguesa - e o ensino da Língua Portuguesa na modalidade oral, como primeira língua para pessoas surdas.
- e) incentivar o atendimento dos alunos surdos e com deficiência auditiva em escolas e classes especiais, desde a Educação Infantil e, quando em escolas regulares, matricular em salas de recursos no mesmo turno ao da escolarização.

Questão 18 Leia o texto a seguir:

É muito recente a tentativa de estruturar os cursos de Línguas de Sinais para ouvintes. Podemos dizer que, antes do reconhecimento da LIBRAS (Língua Brasileira de Sinais), os cursos aconteciam a partir da vontade de grupos isolados em igrejas, associações, escolas para surdos e de maneira mais profissional na Federação Nacional de Educação e Integração dos Surdos (FENEIS). Entretanto, tais cursos se davam de forma bastante precária...

(SILVA, Roseli Reis da. O ensino da Libras para ouvintes: análise comparativa de três materiais didáticos. In: ALBRES, Neiva de Aquino (Org.) *Libras em estudo: ensino-aprendizagem*. São Paulo: FENEIS, 2012. p. 105.)

De acordo com o texto acima e com os conhecimentos sobre o ensino e aprendizagem de línguas, é **INCORRETO** afirmar que, para a estruturação dos cursos de Libras como segunda língua para ouvintes, são necessárias(os):

- a) recursos visuais que promovam habilidades de compreensão e sinalização.
- b) metodologias definidas e propostas didáticas adequadas ao ensino da Libras.
- c) materiais didáticos voltados para diferentes grupos e realidades socioculturais.
- d) discussões sobre as peculiaridades do aprendiz ouvinte ante a aquisição da Libras.
- e) estratégias que priorizem o ensino normativo dos conteúdos gramaticais da Libras.



Questão 19 A imagem, abaixo, Figura 1, proposta por Santiago (2012), apresenta um procedimento técnico usado na tradução/interpretação da Língua Portuguesa para a Libras:

Língua Portuguesa:

Hoje haverá uma reunião com banqueiros e bancários.

Libras:

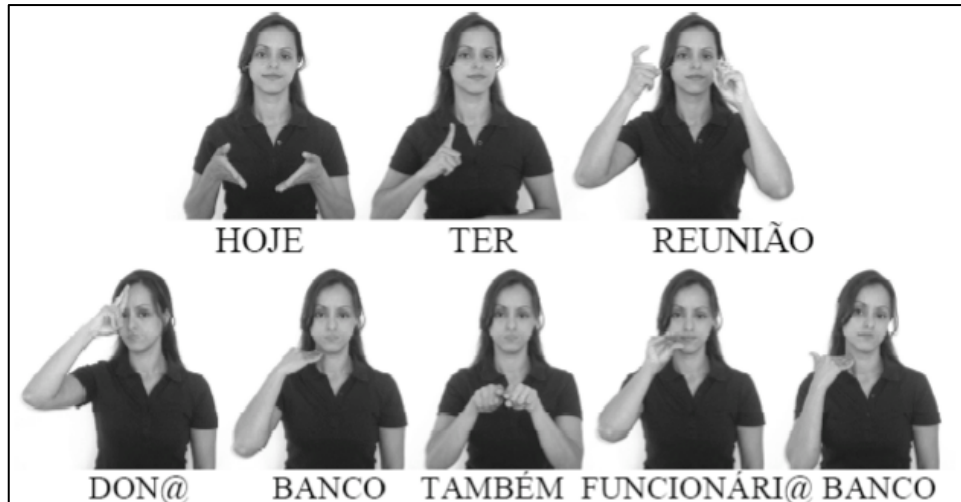


Figura 1: Procedimento técnico usado na tradução/interpretação da Língua Portuguesa para a Libras.

Fonte: SANTIAGO, Vânia de Aquino Albres. Português e Libras em diálogo: os procedimentos de tradução e o campo de sentido. In: ALBRES, Neiva de Aquino; SANTIAGO, Vânia de Aquino Albres. *Libras em estudo: tradução/interpretação*. São Paulo: FENEIS, 2012, p. 50. Adaptado.

Assinale a alternativa que, segundo a autora, apresenta o procedimento demonstrado na Figura 1, acima.

- a) omissão
- b) melhorias
- c) explicação
- d) compensação
- e) tradução palavra por palavra



Questão 20 A imagem a seguir, Figura 2, proposta por Quadros e Karnopp (2004, p. 111), demonstra um processo de formação de palavras, comum na Libras.

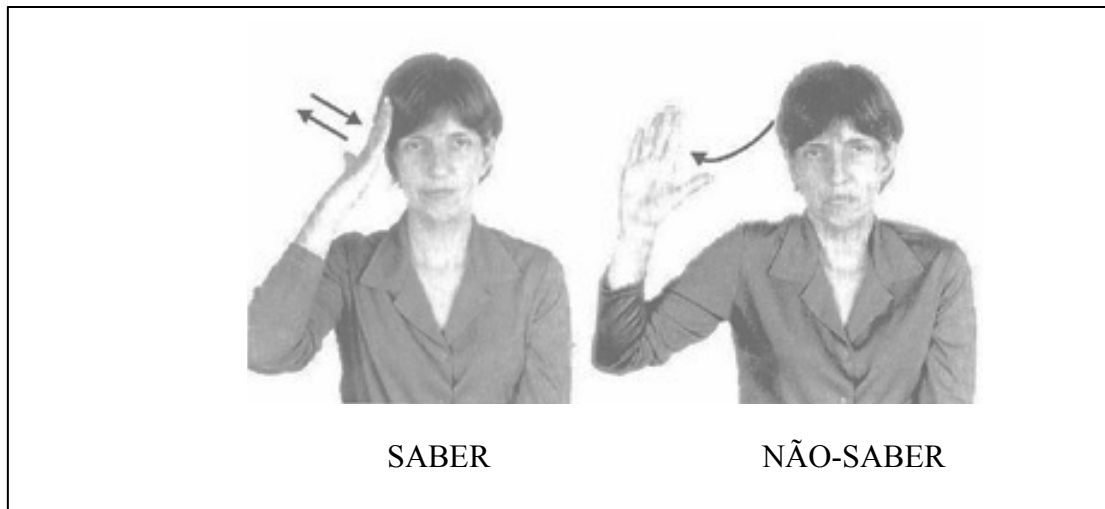


Figura 2: Processo de formação de palavras na Libras.

Fonte: QUADROS, Ronice Müller de.; KARNOPP, Lodenir Becker. *Língua de Sinais Brasileira: estudos linguísticos*. Porto Alegre: Artmed, 2004, p.111.

Assinale a alternativa que representa esse processo.

- a) Incorporação de numeral.
- b) Incorporação de negação.
- c) Flexão de aspecto temporal.
- d) Derivação de nomes de verbos.
- e) Antecipação da mão dominante.